

12º SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E EXTENSÃO DA UEMG

ASPECTOS ENUNCIATIVOS EM CANÇÕES BUARQUEANAS

Suely Aparecida da Silva

Janaína de Assis Rufino, Suely Aparecida da Silva

Email para contato: suelyapsilva@yahoo.com.br

Palavras chave: Canção; Análise; Discurso produzido; Discurso representado

INTRODUÇÃO - A comunicação objetiva apresentar os resultados parciais do plano de trabalho “Os aspectos enunciativos em canções buarqueanas” que integra o projeto “Análise de estratégias discursivas em canções buarqueanas produzidas no período da ditadura militar”. O objetivo do plano de trabalho é definir e distinguir os segmentos de discursos produzidos e representados no interior do discurso de cada canção que compõe o corpus do projeto de acordo com as referências teórico-metodológicas da abordagem modular do discurso. Buscaremos no decorrer da pesquisa, sistematizar as informações relacionadas à forma de organização elementar enunciativa das canções, que se refere ao objetivo específico. A forma de organização enunciativa, para a abordagem modular, preocupa-se com o estudo dos discursos produzidos e representados que fundamentam a comunicação discursiva. Chamamos de discurso produzido aquilo que o locutor diz cujo espaço é representado pelo nível mais exterior do enquadre interacional proposto para uma dada interação. Já o discurso representado será aquilo que o locutor diz que alguém disse e ocupará os níveis mais internos do enquadre interacional. Ambos os discursos estão presentes na superfície do texto em diferentes planos de encaixamento.

O discurso representado pode ser:

- Formulado – seja sob a forma de uma representação direta, eventualmente introduzida por um verbo de fala, dois pontos, travessão e/ou aspas; seja sob a forma de representação indireta, caracterizada por uma modificação dos dêiticos e/ou eventualmente introduzida por um verbo de fala e um complementador; seja sob a forma de representação indireta livre, em que as fronteiras entre os dois discursos são diluídas.
- Designado – o discurso pode ser designado por um verbo ou por um sintagma nominal, geralmente uma nominalização.

• Implícito – a implicação, em geral, é marcada por conectores que têm a função de estabelecer um encadeamento implícito com o discurso de um interlocutor, portanto não ocorre em intervenções monológicas. **METODOLOGIA**- Adotamos o Modelo de Análise Modular (MAM), que objetiva conciliar as três dimensões do discurso (linguística, textual e situacional) em uma perspectiva sócio-cognitivo-interacionista. Para analisar o discurso utilizaremos o módulo interacional e as formas de organização enunciativa e polifônica.

RESULTADOS- Seguimos o proposto no cronograma do Plano de Trabalho com o estudo dos referenciais teóricos da Análise do Discurso, em especial do MAM. Iniciamos a análise do corpus no que tange as estruturas interacionais e percebemos que a maioria das canções analisadas apresenta um enquadre interacional de quatro níveis e oito posições de interação.

CONSIDERAÇÕES FINAIS- Já é possível perceber que os discursos analisados são polifônicos. Todas essas marcas contribuem para a construção da subjetividade do compositor, sua forma de perceber e lidar com o momento sócio- histórico, sobretudo no que tange a repressão do período ditatorial.

INSTITUIÇÃO DE FOMENTO: UEMG/ESTADO